

La Vita in Cristo e nella Chiesa

Anno: LIX

N.: 3

Data: Marzo 2010

Pag.: 65-66



AMELIO CIMINI, *La Comunicazione sonora nella celebrazione liturgica. Manuale per celebranti, ministri e animatori della liturgia*, EDB, Bologna 2009, pp 87, € 8,90.

In una società dove, grazie alle moderne tecnologie, la comunicazione sonora sembra ormai questione scontata, ci si accorge, invece, che esistono difficoltà soprattutto per l'incapacità degli operatori.

«Comunicare col suono» è una necessità vitale per l'uomo, necessità fisica, ancor più quando questa comunicazione sonora, per un credente, è legata al dialogo col trascendente.

L'agile volumetto di don Amelio Cimini studia le problematiche della comunicazione senza scendere in tecnicismi, usando termini chiari e arricchendolo di esempi pratici.

È lo stesso autore a definire la «comunicazione sonora nella celebrazione liturgica» intendendone parole, canti e musiche strumentali diffusi con procedimenti diversi in un determinato ambiente e precisi momenti rituali *da* e *per* un'assemblea che celebra.

Il manuale penetra nei segreti della comunicazione ora-

le, parlata e cantata o sostenuta da strumenti musicali, nel cuore della liturgia, analizzando con lucidità ciò che accade nelle nostre celebrazioni liturgiche.

La proclamazione, l'ascolto, il silenzio, l'uso corretto delle amplificazioni e la conoscenza dei fenomeni fisici legati all'acustica delle nostre chiese vengono spiegati alla luce della liturgia rinnovata, abbinando ad ogni argomento consigli pratici e precisi.

Ben argomentata la parte dedicata all'acustica e all'amplificazione nella celebrazione, dove l'autore cerca di illustrare con un linguaggio chiaro gli strumenti che compongono un impianto di amplificazione elettronica, mettendo sempre in evidenza la preoccupazione a preservare l'intelligibilità della Parola, sia essa proclamata o cantata. Il volumetto è praticamente la dispensa dell'autore ai corsi del Cooperlim.

Carlo Paniccià